PROFILE

THE BEST INSTRUMENTS FOR COMPETITIVE SPIRITS



Ibanez

時代が続く限り、
その時代の流行は絶えない。
流行に敏感な人がいて、
流行を気にしない人もいる。
創られた流行があり
自然発生した流行がある。
アイバニーズは、
常に流行を追い求め、
ある時は流行をつくる。
ついてこい。

CONTENTES



JEM Series

Steve Vai Signatures

今年、久しぶりにニューアルバムを発表したスティーブ・ヴァイ。そのアルバムの中でも多くのアイバニーズJEM_UVシリーズが使われています。最も多く使用されたJEM7V WHは、シリーズ初のアルダー・ボディを採用。また、ピックアップは、スティーブ・ヴァイのために新たに開発されたディマジオ社製の"Evolution"をマウント。このボディとピックアップの組み合わせは、驚異的なパワーを持ちながらもハーフ・トーン時には、クリーンでぬけの良いサウンドを発揮するモデルとなっています。また、オール・アクセス・ネック・ジョイント・システムも新たに導入し、ハイポジションでのプレイ・アビリティを約束します。



JEM7V ALL ACCESS NECK JOINT



MONKEY GRIP



JEM7V
AVAILABLE COLOR : WH
BODY MATERIAL : Alder
FINGERBOARD : Ebony (43mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
NECK TYPE : JEM
NO. FRETS / TYPE : 24 / [illegible] 6105 (U.S.A.)
BRIDGE : LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR : Gold
PICKUP Front : DiMarzio EVOLUTION Humbucking
Middle : DiMarzio EVOLUTION Single Coil
Rear : DiMarzio EVOLUTION Humbucking



DiMarzio "EVOLUTION"



DiMarzio "PAF PRO"



DiMarzio "JEM" Single Coil



DiMarzio "BLAZE II" Humbucking



DiMarzio "BLAZE II"

JEM77
AVAILABLE COLOR : BFP
BODY MATERIAL : American Basswood
FINGERBOARD : Maple (43mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
NECK TYPE : JEM
NO. FRETS / TYPE : 24 / Jim Dunlop #6140
BRIDGE : LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR : Cosmo Black
PICKUP Front : DiMarzio PAF PRO Humbucking
Middle : DiMarzio JEM Single Coil
Rear : DiMarzio PAF PRO Humbucking



JEM777
AVAILABLE COLOR : DY
BODY MATERIAL : American Basswood
FINGERBOARD : Maple (43mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
NECK TYPE : JEM
NO. FRETS / TYPE : 24 / Jim Dunlop #6100
BRIDGE : LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR : Cosmo Black
PICKUP Front : DiMarzio PAF PRO Humbucking
Middle : DiMarzio JEM Single Coil
Rear : DiMarzio PAF PRO Humbucking

universe

LO-B弦の重低音が魅力のもうご存じ7弦ギター,スティーブの発案により生まれたユニバースは、通常のJEMと同じサウンドを維持するためにBLAZE IIピックアップ、LO-PRO EDGE7など全てのパーツが専用に設計されています。

UV77, UV7, UV7P
AVAILABLE COLOR : MC (UV77)
BK (UV7)
WH (UV7P)
BODY MATERIAL : American Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (48mm at Nut, 66mm at 24Fret, 430mmR)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
NECK TYPE : UV
NO. FRETS / TYPE : 24 / Jim Dunlop #6140
BRIDGE : LO-PRO EDGE7 Tremolo
HARDWARE COLOR : Cosmo Black
PICKUP Front : DiMarzio BLAZE II Humbucking
Middle : DiMarzio BLAZE II Single Coil
Rear : DiMarzio BLAZE II Humbucking





LO-PRO EDGE7



TOPLOK III for 7Strings

PGM Series

Paul Gilbert Signatures

今、もっともホットなギタリストといえばこの人ポール・ギルバート。そんな彼のシグネチャー・モデルがPGM300。まず目に飛び込んでくるのは、白いボディに大胆に描かれたFホールとワイルドな雰囲気をかもしだすリバース・ヘッドストック。ダイレクト・マウントされたディマジオのPAF PROとFS-1というコンビネーションのピックアップは、PGM300のルックスにまさるとも劣らないワイルドかつパワフルなサウンドを生みだす一方、微妙なニュアンスを逃がさない繊細さも持ち合わせています。



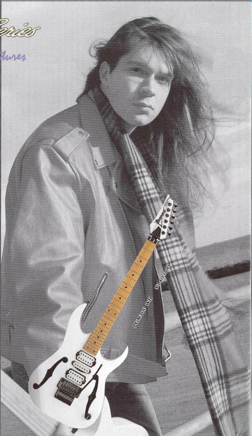
"F HOLE" Graphic & Control



DIRECT MOUNT P.U.



ALL ACCESS NECK JOINT



PGM300

AVAILABLE COLOR	: WH
BODY MATERIAL	: Basswood
FINGERBOARD	: Maple (43mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR)
NECK MATERIAL	: 3pc. Maple (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
NECK TYPE	: WIZARD
NO. FRETS / TYPE	: 24 / JUMBO
BRIDGE	: LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR	: Cosmo Black
PICKUP	Front : DiMarzio PAF PRO Humbucking
	Middle : DiMarzio FS-1 Single Coil
	Rear : DiMarzio PAF PRO Humbucking



DiMarzio "PAF Pro"

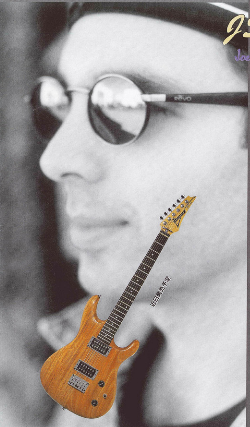


DiMarzio "FS-1"

JS Series

Joe Satriani Signatures

テクニック、フレーズのセンスなど世界中でも超一流の名を欲しいままにしているジョー・サトリアニ。そんな彼の片腕として、欠かせない存在なのがJSシリーズ。アイバニーズ・オリジナルの540Rをベースにジョーのアイディアが盛り込まれています。250mmRという丸みを帯びたフィンガーボード、一本のメイプル材からヘッドストックまでストレートに削り出されるネック。そんな中で現在、彼と進めているのがマホガニー・ボディ、フィクスド・テールピースのモデル。多彩なアーミング・プレイを見せるジョーのイメージからは意外と思われる仕様であるが、彼がこのギターに求めているのはウッドの響きであり、弦の振動を確実にボディに伝えることのできるフィックスド・ブリッジは、必要不可欠なのであろう。
今のところ皆さんには、プロトタイプしかお見せできないのが残念ですが、近日中には登場するニュー・モデルをご期待ください。



写真のモデルは、プロトタイプです。発売時には、仕様が一部変更されますのでご了承ください。
下記スペックも最終仕様ではありません。

AVAILABLE COLOR	: SOL
BODY MATERIAL	: Mahogany
FINGERBOARD	: Rosewood (42mm at Nut, 57mm at 24Fret, 250mmR)
NECK MATERIAL	: 1pc. Maple (20mm at 1Fret, 21.8mm at 12Fret)
NECK TYPE	: JS
NO. FRETS / TYPE	: 22 / #6105 (W.U.S.A.)
BRIDGE	: Fixed Bridge
HARDWARE COLOR	: Cosmo Black
PICKUP	Front : DiMarzio PAF PRO Humbucking
	Rear : DiMarzio FRED Humbucking



DiMarzio "FRED"



DiMarzio "PAF PRO"

RBM Series
Reb Beach Signatures

RBM400は、ボディにマホガニー材を採用し、バランスのよいウォームなトーンが特徴となっています。またネックと指板には、ボリビアン・ローズウッドをフィーチャーし、ウッディな雰囲気を醸し出しています。ピックアップは、U.S.A.でデザインされたブレード・タイプのSB1、HB2を採用し、クリアかつブライトなトーンを提供します。一方RBM100は、ブラック・グロス・フィニッシュで、ゴールド・パーツがその雰囲気をさらに高めます。また、RBM400と同じブレード・タイプのSB1、HB2をレイアウトし、ハイ・パワーかつ多彩なサウンド・メイクが可能となっています。RBM400とRBM100、ともにレブ・ビーチの「こだわり」が生みだしたシグネチャー・モデルです。




Bolivian Rosewood Neck


ALL ACCESS NECK JOINT

RBM100,400

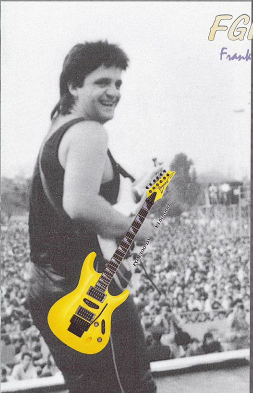
AVAILABLE COLOR	: BK (RBM100), SOL (RBM400)
BODY MATERIAL	: Mahogany
FINGERBOARD	: Rosewood (RBM1), Bolivian Rosewood (RBM400) (42mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)
NECK MATERIAL	: 1pcs Maple (RBM1), 1pc Bolivian Rosewood (RBM400) (Thickness at 1Fret, 22.5mm at 12Fret)
NECK TYPE	: RBM
NO. FRETS / TYPE	: 22 / Regular
BRIDGE	: LO-PRO EDGE
HARDWARE COLOR	: Gold
PICKUP	Front : IBZ SB-1 Double Blade Humbucking
	Middle : IBZ SB-1 Double Blade Humbucking
	Rear : IBZ HB-2 Humbucking


IBZ HB2 Humbucking


IBZ SB1 Double Blade Humbucking (Single Sight)

FGM Series
Frank Gambale Signatures

FGM100をマイナーチェンジしたFGM300は、「S」を基本とした超薄型のボディシェイプで、しっくりと身体にフィットし、オール・アクセスネック・ジョイントとのコンビネーションで抜群のプレイアビリティを提供します。さらにピックアップは、エスカッションごとボディと同じ高さに埋め込まれ、それにあわせトレモロ・ユニットもキャビティ深くにセッティングされて、スムーズなピッキングの妨げにならないようになっていて、まさにスウィープ・ピッキングのためにデザインされたギターです。また、ボリューム・ポットにはフロント、リア共にタップできるタップ・スイッチを内臓しています。マホガニー・ボディとディマジオ製のピックアップから生みだされるそのサウンド・キャラクターは、激しいディストーション・サウンドから情感溢れる甘いトーンを持ち、幅広い音楽ジャンルに対応します。



FGM300

AVAILABLE COLOR	: DY, GM
BODY MATERIAL	: Mahogany
FINGERBOARD	: Rosewood (43mm at Nut, 58mm at 22Fret, 430mmR)
NECK MATERIAL	: 1pc. Maple (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
NECK TYPE	: WIZARD
NO. FRETS / TYPE	: 22 / Jim Dunlop 6230
BRIDGE	: LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR	: Black
PICKUP	Front : DiMarzio FRED-LITE Humbucking
	Middle : DiMarzio FAST TRACK 1 Double Blade Humbucking
	Rear : DiMarzio PAF PRO-LITE Humbucking


DiMarzio "FRED-LITE"


DiMarzio "FAST TRACK 1"


DiMarzio "PAF PRO-LITE"


LO-PRO EDGE Tremolo


ALL ACCESS NECK JOINT

GB Series

George Benson Signatures

1978年にアイバニーズとエンドース契約をして以来アイバニーズと最も長い付き合いをしているジョージ・ベンソン。その彼の最新シグネーチャーモデルは、かつての銘器GB20の復活を思わせるようなジャジィな香りあふれる逸品"GB5"です。GB5は、ボディ・トップにスプルースを、ボディ・サイドとバックにはフレイムメイプルを採用したフル・アコースティック・タイプの箱鳴りを重要視したモデルです。指板とテール・ピースには、エボニーを使用しボディに自然な弦の響きを伝え、また最高級の落ち着いた雰囲気を醸し出します。ピックアップには、アイバニーズの伝統モデルとして既に定評のあるSUPER 58を採用し、表情豊かなフルアコサウンドを出力します。



GB100 Ebony Bridge & Tailpiece



GB5 Ebony Bridge & Tailpiece



GB5

AVAILABLE COLOR	: BS
BODY MATERIAL	: Spruce top / Flame Maple side & back
FINGERBOARD	: Ebony (43mm at Nut, 56mm at 20Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL	: 3pcs. Maple / Mahogany / Maple (20mm at 1Fret, 23mm at 12Fret)
NECK TYPE	: GB
NO. FRETS / TYPE	: 20 / Regular
BRIDGE	: Ebony
HARDWARE COLOR	: Gold
PICKUP	Front : SUPER58 Humbucking Rear : SUPER58 Humbucking



SUPER58 Front P.U.



SUPER58 Rear P.U.



GB SPECIAL Front P.U.



GB SPECIAL Rear P.U.

1978年にデビューしたGB10は、アイバニーズ・ブランドのシグネチャー・モデルとして最も長いロング・ランを続けてるシリーズです。これまで何度かのマイナー・チェンジがありましたが、その基本スペックは、ほとんど変更されていません。GB10は、ジョージ・ベンソンのユニークなアイディアがふんだんに盛り込まれた非常に完成度の高いモデルです。GB100は、ボディ・シェイプをGB10と同じくしながら、トップ、バック、サイド全ての材にフレイム・メイプルを使用。さらに指板を飾るスペシャル・インレイなど、より豪華な仕上がりが特徴です。また、ボディ厚をGB10より1/2インチ厚くすることによって、スモール・サイズながらリッチなトーンを実現しました。





GB100

AVAILABLE COLOR	: BS, NT
BODY MATERIAL	: Flame Maple top, side & back
FINGERBOARD	: Ebony (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL	: 3pcs. Maple / Mahogany / Maple (20mm at 1Fret, 23mm at 12Fret)
NECK TYPE	: GB
NO. FRETS / TYPE	: 22 / Regular
BRIDGE	: Ebony
HARDWARE COLOR	: Gold
PICKUP	Front : GB Special Humbucking Rear : GB Special Humbucking





GB10

AVAILABLE COLOR	: BS, NT
BODY MATERIAL	: Spruce top / Maple side & back
FINGERBOARD	: Ebony (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL	: 3pcs. Maple (20mm at 1Fret, 23mm at 12Fret)
NECK TYPE	: GB
NO. FRETS / TYPE	: 22 / Regular
BRIDGE	: Ebony
HARDWARE COLOR	: Gold
PICKUP	Front : GB Special Humbucking Rear : GB Special Humbucking

RG SERIES

今やアイバニーズの顔になったRGシリーズ。バスウッド・ボディから生まれるサウンドは、流行を作り出しました。フラットに仕上げられたボディートップ＆バックとボディサイドをつなぐエッジは、ほとんどRの無いシャープさを誇ります。国内外、多くのギタープレイヤーに愛用されているRG。ロックを気取るなら欠かせないアイテムです。


ALL ACCESS NECK JOINT


LO-PRO EDGE Tremolo



RG770G CB　¥105,000

RG770G
AVAILABLE COLOR : BK,CB
BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 57mm at 24Fret)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple
NECK TYPE : WIZARD (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
NO. FRETS / TYPE : 24 / JUMBO
BRIDGE : LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR : Gold
PICKUP Front : DiMarzio F4 Humbucking
Middle : DiMarzio C3 Single Coil
Rear : DiMarzio F2 Humbucking

RG770Gは、DIMARZIO社にオーダーして作られるアイバニーズ・オリジナルIBZ USAのF4、F2をそれぞれフロント、リアにマウントしセンターにはC3シングルコイルというH-S-Hコンフィギュレーションで、ダイナミック・レンジ豊かな、パワフル・サウンドが特徴となっています。特にF4ハムバッカーはフロント専用のピックアップで、そのウォームなサウンドは、他に類を見ません。ルックス面でもシャーク・トゥース・インレイ、ゴールドのハード・ウェアがギター全体を精悍に引き締めています。



RG770G BK　¥105,000


IBZ USA F4 Humbucking P.U.


IBZ USA C3 Single Coil P.U.


IBZ USA F2 Humbucking P.U.



Wizard-Type Neck

RG670
AVAILABLE COLOR : NTM,PPS
BODY MATERIAL : Light Ash
FINGERBOARD : Bolivian Rosewood (43mm at Nut, 57mm at 24Fret)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple
NECK TYPE : WIZARD (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
NO. FRETS / TYPE : 24 / JUMBO
BRIDGE : LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR : Gold
PICKUP Front : V7 Humbucking
Middle : S1 Single Coil
Rear : V8 Humbucking



RG670 NTM　¥80,000

RG670 PPS　¥80,000


IBZ V7 Humbucking


IBZ S1 Single Coil


IBZ V8 Humbucking

新登場のRG670。最大の特徴は、RGシリーズのレギュラー・ラインナップ・モデルとしては初めてボディー材にライト・アッシュを使用していること。アッシュ材を用いることによりタイトでシマリの強い響きを得えいます。ピックアップは、アイバニーズ・オリジナルのV7、S1 、V8を採用しています。


ASH Body



IBZ V1 Humbucking



IBZ V2 Humbucking



IBZ S1 Single Coil



RG550 BK ¥70,000



RG550 CA ¥70,000

RG550

AVAILABLE COLOR	: BK, CA
BODY MATERIAL	: Basswood
FINGERBOARD	: Maple (43mm at Nut, 57mm at 24Fret)
NECK MATERIAL	: 1pc. Maple
NECK TYPE	: WIZARD (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 24 / JUMBO
BRIDGE	: LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR	: Black
PICKUP	Front : V1 Humbucking
	Middle : S1 Single Coil
	Rear : V2 Humbucking

今や世界のベストセラー・モデルの名をほしいままにしているRG550＆RG570。その独特のシェイプとハード・ロック指向を強く意識した仕様は、ロック・ギターのスタンダードとしてすっかり定着してしまいました。薄めのウィザード・ネック・シェイプが抜群のフィンガリングを生みバスウッド・ボディにマウントされたアイバニーズV1、S1、V2ピックアップが、ワイルドなサウンドを出力します。もちろんLO-PRO EDGEトレモロを採用し、激しいアーミングにも対応しています。



LO-PRO EDGE Tremolo



RG570 JB ¥70,000



RG570 PN ¥70,000



RG570 BK ¥70,000

RG570

AVAILABLE COLOR	: BK, JB, PN
BODY MATERIAL	: Basswood
FINGERBOARD	: Rosewood (43mm at Nut, 57mm at 24Fret)
NECK MATERIAL	: 1pc. Maple
NECK TYPE	: WIZARD (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 24 / JUMBO
BRIDGE	: LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR	: Black
PICKUP	Front : V1 Humbucking
	Middle : S1 Single Coil
	Rear : V2 Humbucking

RG SERIES

豊かな中低域を誇るウォームで迫力あるサウンドとピッキングニュアンスを忠実に表現する話題の新素材"RESONCAST"をボディ材に採用したRG370。オーバードライブ系のエフェクターとのマッチングは特筆に値します。ブリッジにはTRSトレモロをチョイスしハードなアーミングに対応。またそのルックスはグラビュア・キルテッド・メイプル&ゴールドハードウェアによって引き締められ、まさにRG嫡流と呼ぶにふさわしい仕上がりになっています。



IBZ V6F Humbucking



IBZ RTS Single Coil



RG370 AMS ¥55,000



RG370 MS ¥55,000



RG370 TKS ¥55,000



RG370 WNS ¥55,000

RG370

AVAILABLE COLOR	: AMS, MS, WNS,TKS
BODY MATERIAL	: Resoncast
FINGERBOARD	: Rosewood (43mm at Nut, 57mm at 24Fret)
NECK MATERIAL	: 1pc. Maple
NECK TYPE	: WIZARD (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 24 / JUMBO
BRIDGE	: TRS-101 Tremolo
HARDWARE COLOR	: Gold
PICKUP	Front : V6F Humbucking
	Middle : RTS Single Coil
	Rear : V6F Humbucking



GRAVURE Quilted Maple Finish



TRS-101 Tremolo

S SERIES

サイドを大胆に削ぎ落とし、三次元のアーチを持たせた38mm厚のボディ・シェイプ。また、ベーシック・ボディー・マテリアルにマホガニーを用いることにより、軽量ながらも芯のしっかりとした存在感のあるサウンドを実現。発売以来、多くのミュージシャンから認められ、いまでは、アイバニーズのスタンダード・モデルともいえる存在になっています。



LO-PRO EDGE Tremolo



ALL ACCESS NECK JOINT



S540BM
AVAILABLE COLOR : AV
BODY MATERIAL : Mahogany w / Burl Mahogany tops [illegible]
FINGERBOARD : Rosewood [illegible]
NECK MATERIAL : 1pc. Maple
NECK TYPE : WIZARD [illegible]
NO. FRETS / TYPE : 22 / Jumbo
BRIDGE : LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR : Gold
PICKUP Front : IBZ USA F1 Humbucking
Middle : IBZ USA C3 Single Coil
Rear : IBZ USA F2 Humbucking

S540BM AV ¥125,000

S540FM
AVAILABLE COLOR : TTS, CW
BODY MATERIAL : Mahogany w / Flame Maple top & back
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 56mm at 22Fret)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple
NECK TYPE : WIZARD (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
NO. FRETS / TYPE : 22 / Jumbo
BRIDGE : LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR : Gold
PICKUP Front : IBZ USA F1 Humbucking
Middle : IBZ USA C3 Single Coil
Rear : IBZ USA F2 Humbucking

Sシリーズのオリジナル・コンセプトを受け継ぐS540BM & S540FM。
S540のコンセプトを基にS540FMは、フレイム・メイプル、S540BMはパール・マホガニーでマホガニー・ボディのトップとボトムからはさみ込むことでねばりのあるサウンドにアタック感を加えています。ピックアップはディマジオとの共同開発によるIBZ USAを使用。ウォームなサウンドのF1はフロントに、タイトな歯切れ良いF2はリアにマウント、センターにはハーフ・トーン時の効果を重視したC3を装備し、ディマジオならではの、芯のしっかりしたオールマイティーなサウンドをかなでます。



S540FM CW ¥125,000



S540FM TTS ¥125,000



IBZ USA F1 Humbucking



IBZ USA C3 Single Coil



IBZ USA F2 Humbucking



Side View
(S540 BM, S540FM)



Side View
(S540 LTD)

S540LTD
AVAILABLE COLOR : BK, JB
BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 56mm at 22Fret)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple
NECK TYPE : WIZARD (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
NO. FRETS / TYPE : 22 / Jumbo
BRIDGE : LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR : Cosmo Black
PICKUP Front : IBZ QM1 Humbucking
Middle : IBZ QMS1 Single Coil
Rear : IBZ QM2 Humbucking



S540LTD BK ¥95,000



S540LTD JB ¥95,000



IBZ QM1 Humbucking



IBZ QMS1 Single Coil



IBZ QM2 Humbucking

S540LTDは、アイバニーズ・オリジナルQM1 & QM2ハムバッキングとQMS1シングルコイルをマウント。タイトで歯切れ良いサウンドが特徴。もちろんボディー材はマホガニーを使用。LO-PRO EDGEによるアーミング・プレイからハーフトーンのカッティングまで見事に演出します。

Sシリーズのニューフェイス S370は、アイバニーズ・オリジナルV1&V2ハムバッキングとS2シングル・コイルをマウント。タイトで歯切れ良いサウンドが特徴。もちろんボディー材はマホガニーを使用。LO-TRSトレモロによるアーミング・プレイからハーフトーンのカッティングまで見事に演出します。


LO-TRS Tremolo




IBZ V1 Humbucking


IBZ V2 Humbucking


IBZ S2 Single Coil

SFシリーズは、ブリッジにジブラルタルII、テールピースにクイック・チェンジIIを用いたノントレモロモデル。そのため、あえて24.7インチスケール、スカーフ・ジョイント・ヘッドストックを採用していま
ピックアップは、アイバニーズ・オリジナルのV１ハムバッキング、S2シングルコイル、V２ハムバッキングを装備しています。


GIBRALTAR II & QUIK CHANGE II



SF470

AVAILABLE COLOR	: BK, TR
BODY MATERIAL	: Mahogany
FINGERBOARD	: Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret)
NECK MATERIAL	: 1pc. Maple
NECK TYPE	: Traditional (19.5mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 22 / Regular
BRIDGE	: GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece
HARDWARE COLOR	: Black
PICKUP	Front : V1 Humbucking
	Middle : S2 Single Coil
	Rear : V2 Humbucking

S370

AVAILABLE COLOR	: BK, AOL, SOL
BODY MATERIAL	: Mahogany
FINGERBOARD	: Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret)
NECK MATERIAL	: 1pc. Maple
NECK TYPE	: Wizard (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 22 / Regular
BRIDGE	: LO-TRS Tremolo
HARDWARE COLOR	: Black
PICKUP	Front : V1 Humbucking
	Middle : S2 Single Coil
	Rear : V2 Humbucking

S SERIES

SVシリーズは、弦の響きを重要視し、普通の鉄より響きの豊かな45Cを素材として開発されたTZ-6トレモロの装備が一番の特徴。また、アーミング時のチューニングのくるいを極力抑えるためにストレートヘッドストックにマグナム・ロック・マシンヘッドを装備しています。ピックアップは、アイバニーズ・オリジナルのV１ハムバッキング、S2シングルコイル、V２ハムバッキングを装備しています。




MAGNUM LOCK Tuners


Side View (SV470)


Side View (SF470)




TZ-6 Tremolo

SV470

AVAILABLE COLOR	: BK, SCL,AVS,TR
BODY MATERIAL	: Mahogany
FINGERBOARD	: Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret)
NECK MATERIAL	: 1pc. Maple
NECK TYPE	: Trad (19.5mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 22 / Trad
BRIDGE	: TZ-6 Tremolo
HARDWARE COLOR	: Gold
PICKUP	Front : V1 Humbucking
	Middle : S2 Single Coil
	Rear : V2 Humbucking

R SERIES

よりスタンダードで扱いやすさをコンセプトにしたRシリーズ。Sシリーズと同じシルエットを持ちながら、ボディのトップ、ボトムの両面からボディのアッパー・サイドにかけてなめらかな３次元アーチをもたせ、ふくよかなサウンドを奏でます。より幅広いミュージックシーンにフィットします。



540R BB　¥105,000

"鳴り"のRボディを、さらにドライヴさせるDIMARZIO製IBZ USAピックアップをマウントした540R。その腰の太いサウンドは、まさにオール・ラウンダー。ハーフ・トーンで自動的にリアのIBZ USA F1ハムバッカーがタップされ、シングル・コイルとして機能するオートマティック・デュオ・サウンド・システムの採用により、そのパワーとトーンの多様性を十分に引き出します。トレモロ・キャビティにはLO-PRO EDGEが深く埋め込まれ、抜群のプレイアビリティとチューニング・スタビリティに貢献しています。ネック・フィールは細くて厚めのウルトラ・タイプで、様々なプレイヤーのギター・スタイルに対応したモデルです。



540R BB
¥105,000



IBZ USA F1 Humbucking



IBZ USA C1 Single Coil



540R BR
¥105,000



LO-PRO EDGE Tremolo



TILT NECK JOINT

540R

AVAILABLE COLOR	: BB, BR
BODY MATERIAL	: Basswood
FINGERBOARD	: Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret)
NECK MATERIAL	: 1pc. Maple
NECK TYPE	: ULTRA (19.5mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 22 / Regular
BRIDGE	: LO-PRO EDGE Tremolo
HARDWARE COLOR	: Black
PICKUP	Front : IBZ USA C1 Single Coil
	Middle : IBZ USA C1 Single Coil
	Rear : IBZ USA F1 Humbucking

Fender
AF 013
17
24
32
44 フラットワウンド
54

Fender
AS 09
11
16
24
32 ラウンドワウンド
42

ARTSTAR

ギターの持つピュアな響きを重要視する。それを追い求めながらギター・ビルダーは、思いを込めて丹念にギターを組み立てていくのです。アイバニーズが、生み出したセミ・アコスティック、フル・アコスティック・ギターの名器達の伝統を受け継ぐアートスター・シリーズ。標準的なボディサイズを持つAS、アイバニーズならではのスモーラー・サイズ・ボディのAM、そして柔らかな甘いトーンを創りだすフル・アコスティック・スタイルのAF。３種類のボディからそれぞれの伝統を響かせます。

AF200
AVAILABLE COLOR : AV
BODY MATERIAL : Spruce top / Maple side & back
FINGERBOARD : Ebony (43mm at Nut, 56.5mm at 20Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL : 5pcs. Mahogany / Maple / Mahogany (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
NECK TYPE : Artstar
NO. FRETS / TYPE : 20 / Regular
BRIDGE : Ebony
HARDWARE COLOR : Gold
PICKUP Front : SUPER58 Humbucking
Rear : SUPER58 Humbucking



AF200AV ¥160,000
ハードケース付

フルアコのAF200には、ボディーに響きを豊かに伝えるオーソドックスなエボニーブリッジを採用。ピックアップは、アイバニーズのクラフツマンによって磨き上げられたSUPER58とのコンビネーション でフルアコ特有の感情豊かな柔らかいトーンを表現します。

AS200
AVAILABLE COLOR : AV, NT
BODY MATERIAL : Flame Maple top, side & back
FINGERBOARD : Ebony (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL : 3pcs. Mahogany / Maple / Mahogany (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
NECK TYPE : Artstar
NO. FRETS / TYPE : 22 / Regular
BRIDGE : GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece
HARDWARE COLOR : Gold
PICKUP Front : SUPER58 Humbucking
Rear : SUPER58I Humbucking



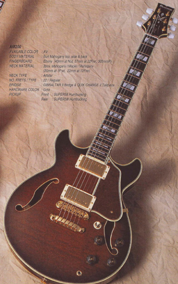
AS200 AV ¥150,000
ハードケース付

スタンダードなセミアコAS200は、フロント・ピックアップ内部の二つのコイルのワイアリングをシリーズ、パラレル、シングルのスリー・スタイルに変更可能なトライ・サウンド・スイッチを搭載し、サウンドのバリエーションを広げます。また、ジブラルタルII・ブリッジとクイックチェンジII・テールピースにより十分なサスティーンを得ています。



AS200 NT ¥150,000
ハードケース付

AM200
AVAILABLE COLOR : AV
BODY MATERIAL : Burl Mahogany top, side & back
FINGERBOARD : Ebony (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL : 3pcs. Mahogany / Maple / Mahogany (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
NECK TYPE : Artstar
NO. FRETS / TYPE : 22 / Regular
BRIDGE : GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece
HARDWARE COLOR : Gold
PICKUP Front : SUPER58 Humbucking
Rear : SUPER58I Humbucking



AM200 AV ¥150,000
ハードケース付

スモールサイズのAM200は、高級感あふれるバール・マホガニーをボディ材に使用して、そこから生みだされる十二分に豊かなセミ・アコスティックなトーンは、そのサイズを感じさせません。



AS200
AM200
AF200



AF200 Bridge



AS200 Control



GIBRALTAR II & QUIK CHANGE II



SUPER58 Humbucking

AFR BASS

数々の斬新な特徴をその身にまとったAFRが、
ベースという楽器に新たなる基準を確立しました。
「ナチュラルなサウンドを生み出し、ワイドでダイナミックな音域を持ちながらも繊細な音を確保し、長時間に及ぶパフォーマンスが負担ではない優秀なプレイアビリティを持つ」という、ベーシストがベースに要求する無理難題すべてを、AFRがその美しい外観の中で見事に消化しています。
軽量かつ美しくなめらかな輪郭のボディ、フィットする強健なネック、スモール・ヘッドストック、高性能のピックアップ。完璧ともいえるこれらの部品がひとつに結合され、壮麗なハーモニーを楽器自体が奏でています。



MONO RAIL Bridge
Patent Pending

"PPP" POLYPHONIC PU
Patent Pending

"STAY-D-TUNE"
Patent Pending

A304
AVAILABLE COLOR : OL
BODY MATERIAL : Flame Maple
FINGERBOARD : Ebony (40mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
NECK TYPE : AFR
NO. FRETS / TYPE : 24 / Regular
BRIDGE : MONO RAIL Bridge w/"PPP"& STAY-D-TUNE
HARDWARE COLOR : Cosmo Black
PICKUP : AFR 4 Special & Polyphonic Piezo

A304 ¥260,000
ハードケース付

A104
BODY MATERIAL : Saman
FINGERBOARD : Ebony (40mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
NECK TYPE : AFR
NO. FRETS / TYPE : 24 / Regular
BRIDGE : MONO RAIL Bridge w/"PPP"& STAY-D-TUNE
HARDWARE COLOR : Cosmo Black
PICKUP : AFR 4 Special & Polyphonic Piezo

A204
BODY MATERIAL : Krab Walnut
FINGERBOARD : Ebony (40mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
NECK TYPE : AFR
NO. FRETS / TYPE : 24 / Regular
BRIDGE : MONO RAIL Bridge w/"PPP"& STAY-D-TUNE
HARDWARE COLOR : Cosmo Black
PICKUP : AFR 4 Special & Polyphonic Piezo



¥220,000
ハードケース付
A104



¥240,000
ハードケース付
A204



¥240,000
ハードケース付
A105



¥240,000
ハードケース付
A204F

A105
BODY MATERIAL : Saman
FINGERBOARD : Ebony (48mm at Nut, 78mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
NECK TYPE : AFR
BRIDGE : MONO RAIL Bridge w/"PPP"
HARDWARE COLOR : Cosmo Black
PICKUP : AFR 5 Special & Polyphonic Piezo



HALF THROUGH NECK JOINT

A204F
BODY MATERIAL : Kralo Walnut
FINGERBOARD : Ebony (40mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
NECK TYPE : AFR
BRIDGE : MONO RAIL Bridge w/"PPP"& STAY-D-TUNE
HARDWARE COLOR : Cosmo Black
PICKUP : AFR 4 Special & Polyphonic Piezo

エレキベースのネックとボディが表現するものは、アコースティックのそれと異なることから、AFRはアコースティックなものにはあまり使用されない材を使用しています。精密にジョイントする必要性から、新しい方式のハーフ・スルー・ネック構造を生み出しました。この方式は従来のネック・スルー・ボディのようにボディを切断しない為、強度の安定性を得られます。更に、この新構造によりAFRのボディは、サウンド・キャラクターと感性の最適条件を満たす響きを得、完全なボディとなりました。AFRには新開発した"MONO RAIL"ブリッジを採用しています。このブリッジは、1本1本の弦でユニットが独立させることで弦の振動が単独でボディに伝わり、従来のブリッジではみられなかったダイナミックなレスポンスとサスティンを実現しました。4弦モデルには"STAY-D-TUNE"システムを採用。4弦のEチューニングからDチューニングへ瞬時に移行できます。また、MONO RAILブリッジには、ポリフォニック・ピックアップ"PPP"を搭載。この"PPP"のサウンドは、強い印象に残るナチュラルでパワフルなロー・エンド、高いダイナミック・レスポンスを持つと同時に、周囲の雑音、スライドノイズ、フィードバックを極力低減しています。また、各弦独立したピックアップの場合問題となる、それぞれのレベル差は、個々に基板上の半固定抵抗でコントロールすることにより解消できます。

SDGR SOUNDGEAR

なめらかな曲線で構成されたボディー・シェイプに抜群のプレイ・アビリティを約束するネックとP–Jレイアウトのピックアップ。どれをとってもアイバニーズならではのノウハウが生かされています。サウンドギア・ベースは、その名のとうりミュージックシーンの土台を形成するにふさわしいギアになり、最先端の刺激をし続けます。

AFR-P P.U.

AFR-J P.U.



SR2000は、SOUND GEARシリーズの中で唯一スルー・ネック構造を採用したモデルです。ネック・マテリアルはメイプル/ウォルナットによる5プライ。スルー・ネック独特のサスティーンの効いたクリーンなサウンドをIBZ AFRックアップが忠実に再現。ウェンジのフィンガー・ボードにはアバロンのポジション・マークがちりばめられ、タッチ感、ルックスともに高級感を匂わせます。さらにVARI-MID 3-Band EQ Systemによって多彩な音作りが可能であることは言うまでもありません。


VARI-MID 3Band EQ.


THRU-NECK JOINT

SR2000

AVAILABLE COLOR	: OL
BODY MATERIAL	: Maple
FINGERBOARD	: Wenge (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL	: 5pcs. Maple / Walnut (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
NECK TYPE	: SR
NO. FRETS / TYPE	: 24 / Regular
BRIDGE	: ACCU-CAST BIV
HARDWARE COLOR	: Gold
PICKUP	Front : AFR-P
	Rear : AFR-J

SR2000 OL ¥130,000


IBZ USA C2 (P) P.U.

IBZ USA C2 (J) P.U.


SR1500 DS ¥120,000


SR1500 NT ¥120,000

SR1500は、メイプル・ボディに低域のパワーに溢れるIBZ USAピックアップをマウントし、コントロールにはPOWER CURVE EQ Systemを採用。このEQ.は、ミッド・レンジをカットする特性をもち、そのカット・ポイントを移動させることでEQ効果を得るというもの。トグル・スイッチでEQ.のON/OFFとカットの深さを変更することができ、多彩な音作りを約束します。

SR1500

AVAILABLE COLOR	: DS, NT
BODY MATERIAL	: Maple
FINGERBOARD	: Wenge (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL	: 5pcs. Wenge / Bubinga (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
NECK TYPE	: SR
NO. FRETS / TYPE	: 24 / Regular
BRIDGE	: ACCU-CAST BIV
HARDWARE COLOR	: Gold
PICKUP	Front : IBZ USA C2 (P)
	Rear : IBZ USA C2 (J)


POWER CURVE EQ. System


SR1300 PM ¥100,000

SR1300は、マホガニーとパドウクをプライしたボディー鳴りに負けないウェンジとブビンガ材を5プライにサンドイッチしたネックを使用し、そこから発生するタイトな響きが特徴。しかもトーン・コントロール・ユニットにVARI-MIDを採用し、繊細で多彩なサウンド・メイクが可能となっています。

SR1300

AVAILABLE COLOR	: PM
BODY MATERIAL	: Padouk / Mahogany / Padouk
FINGERBOARD	: Wenge (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL	: 5pcs. Wenge / Bubinga (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
NECK TYPE	: SR
NO. FRETS / TYPE	: 24 / Regular
BRIDGE	: ACCU-CAST BIV
HARDWARE COLOR	: Cosmo Black
PICKUP	Front : AFR-P
	Rear : AFR-J


ALL ACCESS NECK JOINT
& Wenge,Bubinga Neck

最新のイコライジング・システムVARI-MIDを搭載したSR890GF。VARI-MIDイコライザーは、今までの低域、高域の2バンドに加え、ベースにとって最も重要といわれる中低域をコントロールできる機能を追加。単にブースト、カットのコントロールに加え、コントロールする中心周波数を可変できるコントロールも追加しより細かなサウンド・メイキングが可能になっています。また、仕上げにはグラヴュア・フィニッシュとその美しさを引き立たせる鮮やかなシースルー・フィニッシSVSとTRSの2色をラインナップしています。

SR890GF

AVAILABLE COLOR	: TRS, SVS
BODY MATERIAL	: Basswood w / Gravure top
FINGERBOARD	: Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL	: 3pcs. Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
NECK TYPE	: SR
NO. FRETS / TYPE	: 24 / Regular
BRIDGE	: ACCU-CAST BIV
HARDWARE COLOR	: Gold
PICKUP	Front : AFR-P
	Rear : AFR-J


SR890GF SVS ¥75,000


SR890GF TRS ¥75,000

Pickup Balancer
Volume
MID RANGE Boost/Cut
MID RANGE FREQUENCY
Treble Boost/Cut
Bass 〃

SR600は、ボディの木目をいかしたシースルー・フィニッシュによって、美しく落ち着いた雰囲気のあるモデル。ボディ材にアッシュを採用し、EQ-BIIイコライザーとあいまってスモール・サイズ・ボディながら十分な低音を引き出します。



P-1 P.U.



J-1 P.U.

SR600

AVAILABLE COLOR	: TTS, TKS, WNS
BODY MATERIAL	: Ash
FINGERBOARD	: Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL	: 3pcs. Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
NECK TYPE	: SR-II
NO. FRETS / TYPE	: 24 / Regular
BRIDGE	: Lo-B4
HARDWARE COLOR	: Black
PICKUP	Front : P1
	Rear : J1

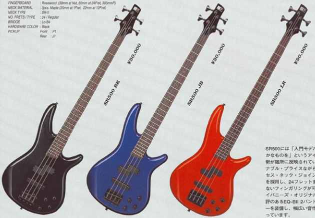


EQ-BII System



SR500

AVAILABLE COLOR	: BK, JB, LR
BODY MATERIAL	: Basswood
FINGERBOARD	: Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL	: 3pcs. Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
NECK TYPE	: SR-II
NO. FRETS / TYPE	: 24 / Regular
BRIDGE	: Lo-B4
HARDWARE COLOR	: Black
PICKUP	Front : P1
	Rear : J1



SR500には「入門モデルだからこそ確かなものを」というアイバニーズの姿勢が随所に反映されています。リーズナブル・プライスながらオール・アクセス・ネック・ジョイント・システムを採用し、24フレットまでストレスのないフィンガリングが可能。また、アイバニーズ・オリジナルEQ.として定評のあるEQ-BII 2バンド・イコライザーを装備し、幅広い音作りが可能になっています。

SDGR SOUNDGEAR





LO-B4 Bridge

SR370は新素材"RESONCAST"をボディに使用したニューモデル。リーズナブル・プライスながらオール・アクセス・ネック・ジョイント・システムを採用し、24フレットまでストレスのないフィンガリングが可能。

RESONCASTボディは、いったん繊維状に加工した単一針葉樹を熱圧、一定方向だった繊維を分散させながら再び均一に成板することで、より均一な音響特性を得た画期的新素材です。ピックアップの特性を生かし、特にエフェクターとの相性に優れています。

SR370

AVAILABLE COLOR	: BK, JB, LR
BODY MATERIAL	: Resoncast
FINGERBOARD	: Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL	: 1pc. Maple (21.5mm at 1Fret, 24mm at 12Fret)
NECK TYPE	: SR-II
NO. FRETS / TYPE	: 24 / Regular
BRIDGE	: Standard
HARDWARE COLOR	: Chrome
PICKUP	Front : P1
	Rear : J1



Standard Bridge



AE Series

エレクトリック・ギタリストのためのエレクトリック・アコースティック・ギターは何か。それをコンセプトとし、生まれたアイバニーズAE Series。シングル・カッタウェイのボディ・スタイルは、ハイ・ポジションでのプレイ・アビリティの向上をめざし、ピエゾ・ピックアップのサウンドは、よりナチュラルに。海外で絶賛をあびているモデルが今、日本上陸を果たす。



Solid Spruce Top

ボディー・トップ材にソリッド・スプルースを使用したAE最高峰モデル"AE1200"。
エレクトリック・アコースティックとはいえボディーの響きを重要視し、贅沢とも言える厳選された材料を使用しています。ボディ・サイド及びバックにもローズウッドを使用し、ソリッド・スプルースの響きをサポートしています。また、ネックの握りにも気を使い、指板幅もやや細身のなじみやすいサイズとなっています。サウンド面では、出力レベルが高いパワフルなオリジナル"WY1000"を使用し、新開発の"AEQ-IV"を採用。ハウリングを押さえボディの響きと共にクリーンでレンジの広いサウンドを出力します。

AE1200

AVAILABLE COLOR	: NT
BODY MATERIAL	: Solid Spruce top / Rosewood side & back
FINGERBOARD	: Rosewood (41mm at Nut, 54mm at 12Fret, 380mmR)
NECK MATERIAL	: 1pc. Mahogany (20mm at 1Fret, 22mm at 9Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 21 / Regular
BRIDGE	: Rosewood
HARDWARE COLOR	: Chrome
CONTROL	: AEQ-IV
PICKUP	: High Output Type WY1000 Piezo P.U.

AE1200 NT　¥120,000

AE1100は、AE1200同様エレクトリック・アコースティックとはいえ、ボディーの響きを重要視し贅沢とも言える厳選された材料を使用しています。AE1200との違いは、ボディーに使用している材料。エレクトリック・ギターではおなじみのフレイムド・メイプルをボディー・トップ、サイド、バックの全てに使用しています。そのサウンドは、腰の強い歯切れ良さが魅力。また、ネックの握りにも気を使い、指板幅もやや細身のなじみやすいサイズとなっています。サウンド面では、出力レベルが高いパワフルなオリジナル"WY1000"を使用し、新開発の"AEQ-IV"を採用。ハウリングを押さえ、ボディーの響きと共にクリーンでレンジの広いサウンドが特徴です。



Flame Maple Top



Original Battery Box



AE1100 GS　¥110,000



AE1100 MS　¥110,000



AEQ-IV EQ. System

AE1100

AVAILABLE COLOR	: GS, MS
BODY MATERIAL	: Flame Maple top, side & back
FINGERBOARD	: Rosewood (41mm at Nut, 54mm at 12Fret, 380mmR)
NECK MATERIAL	: 1pc. Mahogany (20mm at 1Fret, 22mm at 9Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 21 / Regular
BRIDGE	: Rosewood
HARDWARE COLOR	: Chrome
CONTROL	: AEQ-IV
PICKUP	: High Output Type WY1000 Piezo P.U.

AEQ-IVとは。
最大の特徴は、アンチ・フィードバック・システムを内蔵していること。ステージでエレアコを使う際に問題となりがちなハウリング対策として考えられたシステムです。このシステムは、ある特定の音域をシャープにカットできるノッチ・フィルターと電気的な出力の位相(プラス、マイナス)を反転できるフェイズ・インバーターから作られています。コントロール部分のデプス(効き具合)、フリクエンシー(効果するポイント)を調整することで音質にほとんど影響を与えずハウリングを押さえることができます。また、効果が弱い場合、フェイズ・インバーター・スイッチで位相を変えてやることで効果を上げることができます。イコライザー部には、フォー・コントロール・イコライザーを装備しています。通常のトレブル、ミッド、ベース以外に、弦のサウンドのきらびやかな部分をコントロールするプレゼンス・コントロールが加えられより多彩なサウンド・メイキングが可能になっています。

AE Series

ボディのフレイムド・メイプルが美しいAE700。もちろんボディのサイド、バックもフレイムド・メイプルを使用しています。ネックにアコースティック・ギターでは珍しい、メイプルを使用している事も見逃せない特徴。ネック幅もナット部で41mmと細身になっているため、エレクトリックから持ちかえても同じフィーリングで演奏できます。サウンド面では、プリアンプ内蔵のアイバニーズ・オリジナル"AEQ3"3バンド・イコライザーを装備し、思うままにサウンド・メイキングできます。



AE700 GS ¥70,000



AE700 MS ¥70,000



AEQ3 System

AE700
AVAILABLE COLOR : MS, GS
BODY MATERIAL : Flame Maple top,side & back
FINGERBOARD : Rosewood (41mm at Nut, 54mm at 12Fret, 380mmR)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 9Fret)
NO. FRETS / TYPE : 21 / Regular
BRIDGE : Rosewood
HARDWARE COLOR : Chrome
CONTROL : AEQ3 EQ.
PICKUP : NB1000 Piezo P.U.

AE600は、渋めのカラーリングが特徴となっています。ボディー材にメイプルを用いている点をのぞけば基本スペックはAE700と同じ。メイプル・ネックを使用し、ネック幅もナット部で41mmと細身になりエレクトリックから持ちかえても同じフィーリングで演奏できます。サウンド面では、アイバニーズ・オリジナル"NB1000"ピエゾ・ピックアップをサドル部分にマウントし、プリアンプ内蔵のアイバニーズ・オリジナル"AEQ3"3バンド・イコライザーとあいまってブライトでパワフルな仕上げになっています。



AE600 CBB ¥60,000



AE600 CW ¥60,000

AE600
AVAILABLE COLOR : CBB, CW
BODY MATERIAL : Maple top, side & back
FINGERBOARD : Rosewood (41mm at Nut, 54mm at 12Fret, 380mmR)
NECK MATERIAL : 1pc. Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 9Fret)
NO. FRETS / TYPE : 21 / Regular
BRIDGE : Rosewood
HARDWARE COLOR : Chrome
CONTROL : AEQ3 EQ.
PICKUP : NB1000 Piezo P.U.



Slimed Maple Neck

PERFORMANCE Series

エレクトリックな世の中において、
今蘇るアコースティック・サウンド。
その中でハイコスト・パフォーマン
スを追及し生まれたその名もパフォ
ーマンス・シリーズ。
新たなトラディショナルとなり、
ここにお届けします。



スタンダードなドレッドノート・スタイルを持つPF15。その中でPF15BOの最大の特徴は、アコースティック・ギターの心臓部とも呼べるボディー材にブラジリアン・グレインド・オバンコールを使用し、フライトなサウンドを発生させるとともに独特の木目、木地色からと高級感を醸し出しています。
PF15は、ボディー・トップ材にスプルースを使用し、よりスタンダードなテイストに仕上がっています。また、ネックのサイドに入ったバインディングも見逃せません。コスト・パフォーマンスを追及したモデルです。

PF15BO

AVAILABLE COLOR	: NT
BODY MATERIAL	: Brazilian Grained Ovancol top, side & back
FINGERBOARD	: Rosewood (43mm at Nut, 54mm at 12Fret, 380mmR)
NECK MATERIAL	: 1pc. Mahogany (21mm at 1Fret, 23mm at 9Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 20 / Small
BRIDGE	: Rosewood
HARDWARE COLOR	: Chrome

PF15 BO ¥30,000



PF15 ¥30,000



PF15 TV ¥30,000



PF15-12 ¥35,000

PF15

AVAILABLE COLOR	: TV, NT
BODY MATERIAL	: Spruce top / Brazilian Grained Ovancol side & back
FINGERBOARD	: Rosewood (43mm at Nut, 54mm at 12Fret, 380mmR)
NECK MATERIAL	: 1pc. Mahogany (21mm at 1Fret, 23mm at 9Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 20 / Regular
BRIDGE	: Rosewood
HARDWARE COLOR	: Chrome

PF15-12

AVAILABLE COLOR	: NT
BODY MATERIAL	: Spruce top / Brazilian Grained Ovancol top, side & back
FINGERBOARD	: Rosewood (48mm at Nut, 56mm at 12Fret, 380mmR)
NECK MATERIAL	: 1pc. Mahogany (21mm at 1Fret, 23mm at 9Fret)
NO. FRETS / TYPE	: 20 / Regular
BRIDGE	: Rosewood
HARDWARE COLOR	: Chrome

スタンダードなドレッドノート・スタイルに対し、アコースティック・ギターのオーソドックスともいえるコンサート・スタイルのシェイプを持つPF05。PF15ドレッド・ノートのようなパワーは無いものの、バランスのとれたサウンドは、コンサート・スタイルならでは。ボディートップには、アコースティク・ギターで最もよく使われるスプルースを使用しています。ナチュラル仕上げのNTとシブメのサンバーストが魅力のTVカラーをラインナップしています。

PF05

AVAILABLE COLOR	:TV, NT
BODY MATERIAL	:Spruce top / Brazilian Grained Ovancol side & back
FINGERBOARD	:Rosewood (43mm at Nut, 54mm at 12Fret, 305mmR)
NECK MATERIAL	: 1pc. Mahogany (21mm at 1Fret, 23mm at 9Fret)
NO. FRETS / TYPE	:20 / Regular
BRIDGE	:Rosewood
HARDWARE COLOR	:Chrome



PF05 ¥30,000



PF05 TV ¥30,000

SOUNDTANK

サウンド・メイキングに欠かせないエフェクター。ディストーションからディレイまで、本場アメリカでも人気のサウンドタンク・シリーズです。



COMPRESSOR
CP5　¥7,500

音を歪ませず音の粒立ちを揃えるとともにサスティーン効果を得る、耳あたりの良いサウンドを演出するコンプレッサー。



THRASHMETAL
TM5　¥7,500

その名の通り、スラッシャー御用達。コード・バッキングからソロまでまさにHeadbangers sound。



TUBESCREAMER
TS5　¥7,500

噂のTS9と同じチューブ・アンプを歪ませたウォームなオーバードライブ・サウンド。



CLASSICMETAL
CM5　¥7,500

70年代ハードロック・スタイルのストレートなディストーション・サウンド。



POWERLEAD
PL5　¥7,500

大型アンプのパワフルな重低音を再現。速弾きからアーミングまで徹底ヘヴィメタ仕様。



FLANGER
FL5　¥9,500

うねるようなフランジング効果から、コーラス効果まで創りだすインパクトのあるギターサウンドには欠かせない。



PHASER
PH5　¥9,000

フランジャーやコーラスとはひと味違うソフトなフィーリング。フィードバックを加え、より多彩な音創りを演出します。



SUPERCHORUS
CS5　¥9,000

コーラス・サウンドのトーンや音のひろがり深さまでコントロール可能な優れもの。



DIGITAL DELAY
DL5　¥10,000

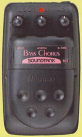
デジタル得有のクリアで多彩なデジタル・サウンド。70-400msの十分なディレイ・タイムをカバーしています。

TS9ー再生産の
シリアルNo. 12 18,xxx



BASS COMP
BP5　¥7,500

チョッパー・サウンドには欠かせないアタック音を演出するベーシスト専用コンプレッサー。



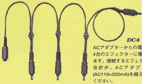
BASS CHORUS
BC5　¥9,000

柔らかなうねりがベースラインのグルーヴをよりいっそう強力にバックアップするベース専用のコーラスです。

AC119　¥1,500

アイバニーズの全てのエフェクツに使用できるACアダプターです。(電流容量 200mA)





DC4　¥1,300

ACアダプターからの電源を4つに分岐し、4台のエフェクターに電源供給を可能にします。接続するエフェクターの消費電流の合計が、ACアダプターの電流容量(AC119=200mA)を超えない範囲で御使用ください。

ROCK & PLAY

アイバニーズ独特のオリジナル発想から生れたロック・アンド・プレイ。プラクティス・グッズとして人気沸騰中。

電池のフタ @300
カセットのフタ @500



ハーフ・スピード機能付きでテープの速度を1/2に落とすことができる。つまりスイープ奏法のような速弾きプレーも簡単にコピーできます。ディストーションやステレオ・コーラスのエフェクト機能もついて、2インプットでセッションも可能です。

STEREO CASETTE PLAYER *for* GUITAR
RP200X ¥13,500



曲の中に埋もれてしまったベース・ラインを聞き取るために、賢いベース・エンハンス機能付き。5弦ベースのローチューンも簡単にコピー。さらにタイトなベース・サウンドに欠かせないコンプレッサー、ステレオ・コーラスも装備しています。

STEREO CASETTE PLAYER *for* BASS
RP202X ¥13,500

SOUND PEDAL

コンパクトながらステレオ仕様のヴォリュームペダル。ミニマムレベル、チューナーアウトはもちろん、スイッチ切り替えでバランサーとしても使用可能。



STEREO VOLUME PEDAL
VL10 ¥7,000

ワウペダルとワウファズを切り替えできるワウファズペダル。ライブでの便利さは天下一品。



WAH / FAZZ PEDAL
WF10 ¥11,000

レンジの切り替えでギターにもベースにも使えるワウペダル。ワウ効果の深さもコントロールできるので思いどうりのサウンドを実現できます。



WAH PEDAL
WH10 ¥9,500

Signature Picks

Paul Gilbert Model

2000PG ¥200
1000PG ¥100

ポール・ギルバート・シグネイチャー・ピック。やや小さめのティアドロップ・タイプでドリル奏法にも使われている優れ物。サイン、イラストは、ポールの直筆をプリントしています。ニューカラー・キャンディーアップル・レッドを加え4タイプをラインナップしています。



2000PG
Heavy

1000PG
Heavy



1000PG-CA
Heavy



1000PG-JB
Heavy

Frank Gambale Model

2000FG ¥200

フランク・ギャンバレの華麗なスウィープをサポートするモデル。アクリル系の材料を用いることによりピックの厚みはヘビー(1mm)のまま固めのタッチ感を得ています。



2000FG DY
Heavy

2000FG OR
Heavy

2000FG BL
Heavy

奥田民生 Model

TAMIO-A ¥100
TAMIO-E1 ¥100
TAMIO-E2 ¥100

ボーカリストでありながら多才にギターを弾きこなすタミオのピック。おむすび形のスタンダード・タイプだが、さまざまなこだわりからアコギ用のTAMIO-Aは、やや先の尖ったミディアム・タイプになっています。エレキ用もヘビーとミディアムの2タイプをラインナップしています。



TAMIO-A
Medium
for Acoustic Guitar

TAMIO-E1
Heavy
for Electric Guitar

TAMIO-E2
Medium
for Electric Guitar

George Benson Model

1000GB ¥100

アイバニーズと長年の交流を持つジョージベンソンのピックは、ティアドロップのミディアム仕様。ベッコウ柄が彼らしさをかもしだします。



1000GB
Medium

手島 勇 Model

TESHIM ¥100
TESHIT ¥100

ステージで華麗なプレイを見せるテッシーのシグネイチャー・モデル。オリジナル・ティア・ドロップ・タイプです。ミディアム・タイプのほか通常、エレキではあまり使わないTHIN(0.5mm厚)タイプを主にカッティングで使い、歯切れ良さを出しています。カラーは、BK、WHの2タイプをラインナップしました。



TESHIM-BK
Medium

TESHIM-WH
Medium

TESHIT-BK
THIN

TESHIT-WH
THIN

John Scofield Model

1000JS ¥100

最近、ジャズ界でリーダーシップ的な存在となったジョンスコフィールド。ピックは、小さなティアドロップを使用しています。



1000JS
Heavy

NO.4 ¥100

ピックの中で最もスタンダードなおむすび形。厚さは、ヘビーとミディアム、カラーは、ブラック、ホワイト、シェルの計6種類をラインナップしています。



4H-BK
Heavy

4H-WH
Heavy

4H-SH
Heavy

4M-BK
Medium

4M-WH
Medium

4M-SH
Medium

PICKS

ギタリストの感性を、余すことなくストリングスに伝える重要なアイテム。いろいろな形、固さがあるのもプレーヤーの感性の違いから。あなたの感性を伝える相棒をお探し下さい。

NO.10 ¥100

丸みがかったティアドロップピック。ミディアムとヘビーの2タイプを用意しています。



10H-SH
Heavy

10H-WH
Heavy

10M-SH
Medium

10M-WH
Medium

20SH ¥100

ジャズプレイヤーご用達の小型ティアドロップピック。



20SH
Heavy

NO.6 ¥100

オニギリタイプで全体が小さくなったNo.6。



6H-WH
Heavy

6H-SH
Heavy

6M-WH
Medium

6M-SH
Medium

NO.15 ¥100

スタンダードなティアドロップピック。



15H-WH
Heavy

15H-BK
Heavy

15H-SH
Heavy

15M-WH
Medium

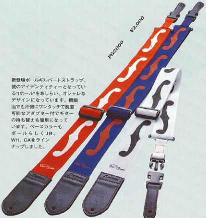
15M-BK
Medium

15M-SH
Medium

STRAPS

ファッションにこだわるミュージシャンならストラップにも気づかいが欲しいものです。カラフルかつ実用的なアイバニーズのストラップです。

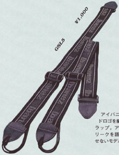
PG2000 ¥2,000



新登場ポールギルバートストラップ。彼のアイデンティティーとなっている"fホール"をあしらい、オシャレなデザインになっています。機能面でも片側にワンタッチで脱着可能なアダプター付でギターの持ち替えも簡単になっています。ベースカラーもポールらしくJB、WH、CAをラインナップしました。

PG2000CA　PG2000JB　PG2000WH

GSL5 ¥1,000



アイバニーズのブランドロゴを編み込んだストラップ。アイバニーズフリークを語るには、欠かせないモデルです。

IS700 ¥700



車のシートベルトと同じ素材を用いて作られたストラップです。ギターのエンドピンに取り付ける部分は皮を使用しているため強度も十分です。

IS700BK　IS700WH　IS700RD

IS1000 ¥1,000



車のシートベルトと同じ素材を用いて作られたストラップです。ストラップの片側は、ワンタッチで取り外しできるアダプター付。シンプルかつ使いやすいモデルです。

IS1000WH　IS1000BK

GS2000 ¥2,000



オールレザー製のストラップ。細いベルトタイプのため見ためにもオシャレに決まります。

GS2000BK

GS2000NT

GS3000 BK ¥3,000



本皮を2枚あわせて作られたストラップ。長さの調節は、マジックテープでするようになっているため、無段階の調節が可能です。

GS2500 ¥2,500



オールレザー製のストラップ。基本的には、GS2000と同じですがこのGS2500はベルトの長さが長いためギターを下げてプレイする人におすすめします。

GS2500NT　GS2500BK

IS3500 ¥3,500



オールレザー製のストラップ。ショルダーの部分を幅広くとってあるため肩への負担が少なくなります。また、ストラップの両サイドにワンタッチアダプターを取り付けてあるためギターの持ち替えの際、とても便利です。

IS3500BR　IS3500BK



ISL09 ¥1,000
0.009 / 0.011 / 0.016 / 0.024W / 0.032W / 0.042W



ISL09HB ¥1,000
0.009 / 0.011 / 0.016 / 0.026W / 0.036W / 0.046W



ISL10 ¥1,000
0.010 / 0.013 / 0.017 / 0.026W / 0.036W / 0.046W



ISL77 ¥1,300
0.009 / 0.011 / 0.016 / 0.024W
0.032W / 0.042W / 0.052W



ISL12 ¥1,600
0.009 / 0.011 / 0.016 / 0.024W / 0.032W / 0.042W
0.009 / 0.011 / 0.008 / 0.010 / 0.016 / 0.022W



ISL12F ¥2,500
0.012 / 0.016 / 0.024FW
0.030FW / 0.040FW / 0.050FW



ISL13F ¥2,500
0.013 / 0.017 / 0.026FW
0.034FW / 0.044FW / 0.054FW

STRINGS

アメリカGHS社製のストリングス。ここにもこだわりの片鱗が見えます。　ギター用のISLシリーズは、スタンダードな09ゲージのISL09からフルアコスティックギター対応のフラットワウンドISL13Fまで7種類、ベース用のIRLシリーズは、スタンダードなIRL45をベースに6弦用のIRL46まで4種類をラインナップしています。



IRL45 ¥2,800
0.045 / 0.065 / 0.080 / 0.105



IRL455 ¥4,000
0.045 / 0.065 / 0.080 / 0.105 / 0.130



IRL45M ¥2,800
0.045 / 0.065 / 0.080 / 0.105
(Medium Scale)



IRL456 ¥4,500
0.030 / 0.045 / 0.065 / 0.080 / 0.105 / 0.130

CASES

IBANEZ USAオリジナルのフライトケース。樹脂による成型加工のため、FRP製に比べ軽量。内部はギターの形状に落としこみ加工が施されていますので、大切なギターをしっかり守ります。

EBK5DX ¥12,000
for Electric Bass

EGK5DX ¥10,000
for Electric Guitar



ケース内をスポンジで覆い、外部からのショックを吸収し、ギターをガードします。またバッグ内はギター表面に傷をつけない生地が施してあります。

USA-FC ¥18,000



USA-FC
IBANEZ USAオリジナルのフライトケース。樹脂による成型加工のため、FRP製に比べ軽量。内部はギターの形状に落としこみ加工が施されていますので、大切なギターをしっかり守ります。
(JEM,PGM,RG専用)



RG-C ¥15,000
for Electric Guitar

IBANEZ オリジナル・デザインのハードケース。アイバニーズのソリッド・ギター、ベース用にデザインされたピストル形でボディーが入る部分は、スポンジで覆われているためガタツキがほとんどなく愛器を衝撃から守ります。

その他にも以下のケースをラインナップしています。

FG100C	¥20,000	(for AF200)
AS200C	¥20,000	(for AS200)
AM50C	¥20,000	(for AM200)
GB5C	¥20,000	(for GB5)
GB10C	¥20,000	(for GB10)
GB12C	¥20,000	(for GB100)



RB-C ¥16,000
for Electric Bass

ACCESSORIES

ARM GRIP

AG20 **¥500**

アーミングをがっちりサポートしようということで、このアーム・グリップ。アームにセットしたTA1200も用意しました。



COLOR KNOB

KB10 **¥1,000**

オリジナリティーあふれるカラフルなギターをコーディネイトするなら、まず…というわけでヴォリューム用、トーン用ノブとセレクターのキャップでワンセット。他にも、ブルー(BL)、レッド(RD)をラインナップしています。



INTONATION ADJUSTER

IA-LPE **¥4,000**
IA-E **¥4,000**

ロック式トレモロのオクターブ・ピッチ調整の面倒をアイバニーズがお手伝い。アイバニーズのLO-PRO EDGE用(IA-LPE)、EDGE用(IA-E)、それぞれに対応した便利グッズです。


IA-LPE




IA-E

GUITAR STAND

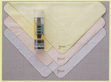
PT32-J **¥1,900**

コンパクトかつ軽量(450g)のギタースタンド。安定性抜群の上に、ギターケースやバッグのポケットに入ってしまうので、持ち運びに便利。練習スタジオやライブに気軽に持って行けます。



CLOTH

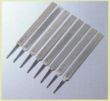
GC1500 **¥1,500**



カネボウで開発されたベルセイム地のクロスです。ギターに付着した頑固なよごれを落とし、ギターに傷をつける心配もありません。

NUT FILE

4449 **¥8,000**



ボーン製やカーボン製などのナットに溝を切り込むための専用工具です。サイズに合わせて8種類1セットで用意しました。

COLOR GRIP

CG500 **¥500**

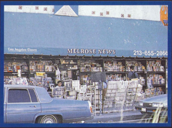
楽器を持ち歩く手にやさしいグッズがこれ。プレイヤーの大切な手や指を、マメから守ります。



Special Thanks to

Jeniffer Batten
Johnny B. Gayden / ALBERT COLLIS & THE ICEBREAKERS
Rocky George / SUICIDAL TENDENCIES
John Goodsall / BRAND X
Scott Henderson / TRIBAL TECH
Percy Jones / BRAND X
Al Jourgensen / MINISTRY
Ken Kinsey / KINSEY REPORT
Shawn Lane
Mark McGee / VICIOUS RUMORS
Thomas McRocklin
Larry Mitchell
John Petrucci / DREAM THEATER
Chris Risola / STEELHEART
Mike Sccacia / MINISTRY
Ralph Santolla / DEATH
John Scofield
Alex Skolnick

●総発売元 / 星野楽器株式会社
●販売元 / 星野楽器販売株式会社 本社 / 〒461-91 名古屋市東区橦木町3-22 東京営業所 / 〒113 東京都文京区本郷3丁目13-11 大阪出張所 / 〒550 大阪市西区新町2-15-16
●カタログ記載の内容は、品質向上のため予告なく変更する場合があります。また商品写真は印刷の都合上、実際の色と異なって見える場合があります。
●表示価格は、平成5年11月1日以降の価格です。また、表示価格に消費税は含まれていません。ご了承下さい。



販売店

星野楽器販売株式会社

NOV93034-60,000